



EXPOSITION COLLECTIVE DE NEUF ARTISTES DE LA TAVERNE GUTENBERG

LES FIGURATIONS NOUVELLES

30/03—10/04/17 AU 59 RIVOLI PARIS 1ER

Agrume
Jim Céladon
Mathilde Corbet
Clément Garnung
Henri Lamy
Mauricio Masoli
Dorothee Richard
Abdoul Khadre Seck

La Taverne Gutenberg
souhaite remercier tout particulièrement
la Manufacture d'Histoires Deux Ponts,
pour son soutien, son expertise et son savoir-faire.
Également un grand merci à toutes les personnes qui ont
contribué à l'aboutissement de cette exposition.

MANUFACTURE
D'HISTOIRES
DEUX-PONTS

MAIRIE DE PARIS

VILLE DE
LYON 3^e

DESTAN CŒWE
LABORATOIRE DE COULEURS

pébeo
fabricant de couleurs



Couverture : Henri Lamy – *Nu au boubou* (120 x 120 cm), huile et acrylique sur toile, 2017

SOMMAIRE

- 4 Intro
- 6 Agrume
- 12 Jim Céladon
- 20 Mathilde Corbet
- 24 Clément Garnung
- 30 Henri Lamy
- 38 Mauricio Masoli
- 46 Dorothée Richard
- 52 Abdoul Khadre Seck



La Taverne Gutenberg, photo de Yohann Valentin

LES FIGURATIONS NOUVELLES

30 mars au 10 avril 2017 au 59 Rivoli, Paris 1^{er}

La galerie du 59 Rivoli (Paris) accueille la première exposition hors les murs de la Taverne Gutenberg, résidence artistique (Lyon). À cette occasion, huit artistes ont été sélectionnés pour travailler autour d'une trame originale : « Les Figurations Nouvelles ».

Ce thème s'inspire directement du mouvement de la Nouvelle Figuration né dans les années 1960. Son ambition était de s'affranchir des courants dominants de l'époque en proposant un dépassement de la querelle entre l'abstraction et la figuration.

Le critique d'art Jean-Luc Chalumeau affirmait en 2004 que la Nouvelle Figuration n'était pas close. Cette exposition part du postulat que ce mouvement trouve encore une postérité aujourd'hui, la représentation du réel étant toujours susceptible d'évoluer. Elle met en avant les pionniers d'une création accessible à tous et prône une exploration du champ des possibles, à l'image des lieux hybrides qui abritent ces jeunes artistes.

La période d'incertitude que nous vivons actuellement constitue un véritable terreau pour l'art, qui expérimente et se développe dans une multitude de formes. Un renouveau figuratif et narratif, parfois même engagé, qui se place dans la continuité du combat longuement mené par les artistes de la Nouvelle Figuration.

Aujourd'hui, l'idée générale est plus idéologique que politique et se place dans une volonté de défendre la création face à l'immobilisme d'une société malade.

Le travail des huit artistes sélectionnés est imprégné d'un certain syncrétisme artistique et culturel, se révélant être le principal moteur d'un renouveau global. Retranscrire le réel de manière personnelle avec une portée avant tout universelle. Ils traduisent ainsi des beautés simples, des fantasmes sociétaux, des utopies quotidiennes ou des frayeurs passagères.

Michel Ragon disait de la Nouvelle Figuration qu'« elle a le goût du fantastique, de la fantaisie, du grotesque. Elle aime le masque plus que le portrait, le travesti plus que l'habit de soirée. Elle est souvent cruelle. Elle accuse, montre du doigt avec insistance. »

Nous poursuivons cette réflexion toujours aussi contemporaine en l'adaptant subtilement à la condition humaine de ce premier quart de siècle.

Texte de Romain Weber

LA TAVERNE GUTENBERG – À la fois résidence artistique et café-galerie, la Taverne Gutenberg est avant tout un lieu de rencontres, d'échanges, de création et de diffusion d'art. Situé dans un vieil immeuble au cœur de Lyon (Guillotière), cet espace est connu pour ses expositions collectives où chaque recoin des anciennes chambres et pièces est recouvert de fresques, d'installations et d'œuvres d'art en tout genre.

→ www.taverne-gutenberg.com

La Taverne Gutenberg est une association loi 1901 créée en septembre 2015 par Maia d'Aboville (designer interactif) et Henri Lamy (artiste-peintre), ancien résident du 59 Rivoli. Elle compte à ce jour plus de 13 000 membres, 300 artistes exposants et 15 artistes résidents.

Soutenir la Taverne Gutenberg, c'est participer activement au déploiement d'une nouvelle offre culturelle à Lyon, ouverte à tous et pour tous.

AGRUME

Né en 1993 à Montélimar, France

BIOGRAPHIE – À la croisée de la peinture et de l'illustration, de l'estampe et de la sérigraphie, de l'original et de l'artisanal, du mur et du papier, Agrume est le résultat d'une volonté d'expression artistique à tendance pluridisciplinaire.

De l'importance des mots, se révèlent des images desquelles émerge un univers, une atmosphère. S'attirent et se complètent des situations absurdes parfois acides, teintes romantiques et ambiances mélancoliques.

→ www.agrumenoir.com

Les travaux présentés par Agrume sont une invitation au voyage. L'artiste emmène le spectateur dans un univers utopique et poétique, à la frontière entre rêve et réalité. Chaque image s'accompagne de mots, comme une synthèse, une confusion entre les arts visuels et la littérature.

Pour cette exposition, il met en lumière et interroge autant l'être humain, sa nature et son comportement – l'enfance, les rivalités, les confrontations et autres dominations – que l'éphémère, le déclin ou encore la chute du vivant.

DERNIÈRES EXPOSITIONS

2016 – *Summer Time*, exposition collective, **Galerie Clémouchka**, Lyon, France

– *Ticket to ride*, exposition collective, **Galerie Le Cabinet d'Amateur**, Paris, France

– *Solstice*, exposition collective, **Taverne Gutenberg**, Lyon, France

2015 – *L'éternité s'éteindra*, exposition personnelle, **Make Noise Store**, Lyon, France

– *La garde de nuit s'est endormie*, exposition personnelle, **Marc Perrot**, Lyon, France

2014 – *Des collages*, exposition collective, **Galerie Artigone**, Lyon, France

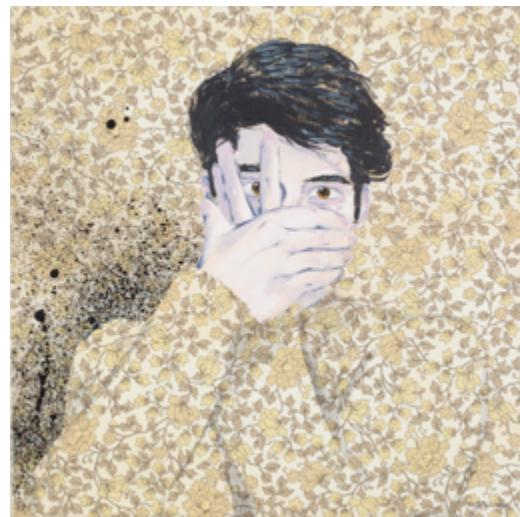
Solitude peuplée : sous les feuilles du tilleul (64 x 94 cm), acrylique sur toile, 2017



Solitude peuplée : le chevalier à bascule (90 x 57 cm), acrylique sur toile, 2016



Transparent, caché par les choses, je regarde le monde entre mes doigts (40 x 40 cm), huile et acrylique sur toile, 2017



Gauche : Sur la table était posé un vase rempli d'un bouquet de jonquilles, il y avait aussi des pommes (21 x 29,7 cm), encre sur papier, 2017

Centre : Sur la table était posé un vase rempli d'un bouquet de roses, il y avait aussi un oiseau mort . (21 x 29,7 cm), encre sur papier, 2017

Droite : Sur la table était posé un vase rempli d'un bouquet de roses (instinct primaire) (21 x 29,7 cm), encre sur papier, 2017



JIM CÉLADON

BIOGRAPHIE – Le hasard s’immisce dans le processus du travail de Jim Céladon et se transforme alors en une structure bien établie.

Ses œuvres font écho à l’actualité rencontrée ou subie de manière plus ou moins violente durant l’élaboration de ses toiles. Les mots se glissent comme un espace publicitaire dans la presque banalité du quotidien pour venir réveiller et heurter la conscience d’un spectateur sur-sollicité.

Jim Céladon utilise la peinture comme vecteur d’une époque cabossée et démembrée.

→ www.superfluide.com

Dans les œuvres présentées pour cette exposition, Jim Céladon se joue de la distinction entre la figuration et l’abstraction, il confond les deux pratiques sans que l’une prenne l’ascendant sur l’autre.

L’artiste-peintre part de sujets communs, de scènes banales et parvient à les faire entrer dans un univers onirique. Des tranches de vie et de rêves plaquées les unes sur les autres qui viennent composer une narration picturale pour le spectateur. À cela, Jim Céladon confronte à ses compositions des éléments géométriques et graphiques accentuant la dimension surréaliste de ses créations.

DERNIÈRES EXPOSITIONS

2016 – *Nothing lasts forever*, exposition personnelle, **Espace Wud&Iron**, Lyon, France

2015 – *En conversion*, exposition collective, **Taverne Gutenberg**, Lyon, France

– *L’immobile vivant*, exposition collective, **Taverne Gutenberg**, Lyon, France

2013 – *Miroir*, exposition personnelle, **La Brèche**, Lyon, France

– *Réalité double*, exposition personnelle, **Centre culturel de l’Arbresle**, France

2012 – *Portraits*, exposition personnelle, **Bureau**, Lyon, France

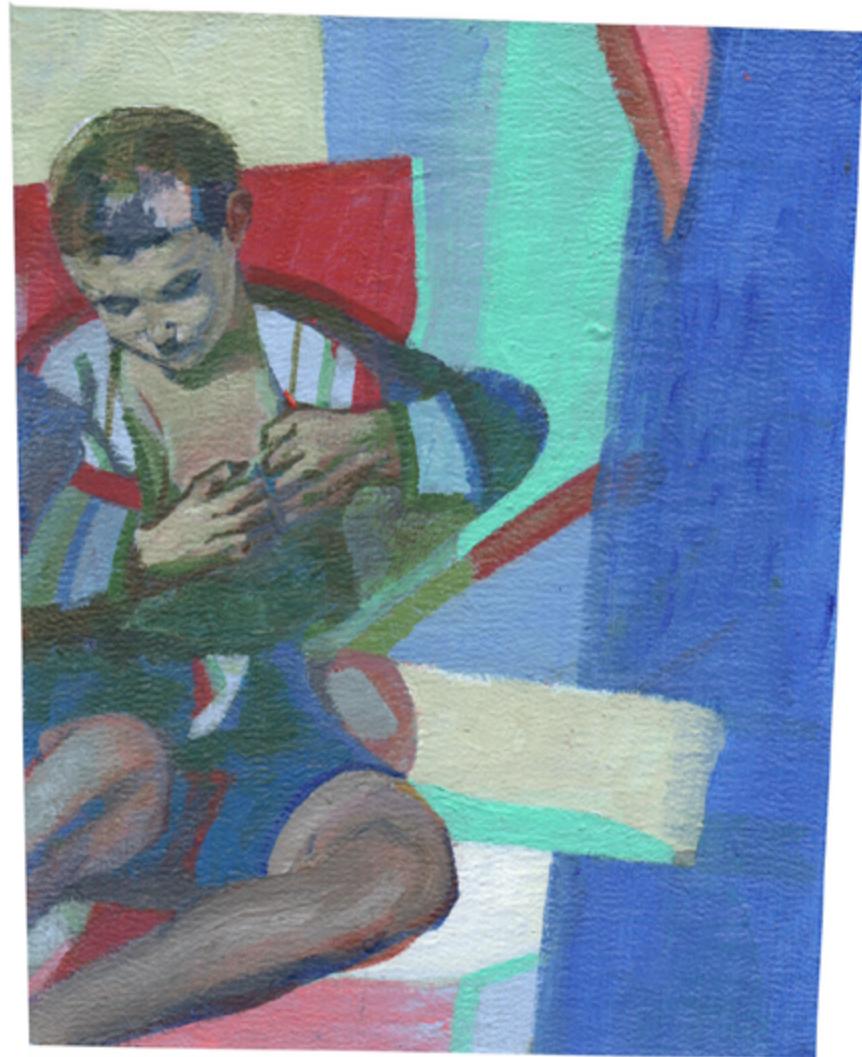
Le square (195 x 130 cm), acrylique sur toile, 2015



Jeux d'enfants (195 x 130 cm), acrylique sur toile, 2015



D'après l'œuvre « El Joven Mendigo » de Bartolomé Esteban MURILLO (1618-1682) (20 x 16 cm), acrylique sur toile, 2015



Popys (15 x 15 cm), acrylique sur lin monté sur disque vinyle, 2016



Don't turn your back (30 x 30 cm), acrylique sur papier monté sur disque vinyle, 2015



Les nuits heureuses (30 x 30 cm), acrylique sur papier monté sur disque vinyle, 2014



MATHILDE CORBET

Née en 1990 à Bordeaux, France

BIOGRAPHIE – Mathilde Corbet est une jeune artiste autodidacte. Elle pratique autant la peinture que l'illustration et explore, de temps à autre le volume, les matières. Son travail est emprunt de formes rondes et oscille entre compositions graphiques et effluves abstraites.

En constante exploration, les thèmes qu'elle aborde sont changeants mais toujours emprunts d'une certaine poésie.

→ www.popyatwork.com

Cette série de peintures est inspirée par des photographies d'enfance et l'absence de souvenir qui s'y rattache.

Cette distanciation, peut-être volontaire, permet l'apparition d'un monde créé de toute pièce, composé de nouvelles images mises en scène par le motif de la poupée russe. De l'utilisation compulsive de celle-ci, les personnages émergent dans des paysages nouveaux, nouveaux, jusqu'à parfois s'y confondre.

Mathilde Corbet se place dans l'héritage direct de la figuration narrative. Elle se dote de sa propre mythologie du quotidien par une composition originale venant remplacer le vide dans la toile.

DERNIÈRES EXPOSITIONS

2016 – *Paroles en friches*, exposition collective, **Taverne Gutenberg**, Lyon, France

– *L'immobile vivant*, exposition collective, **Taverne Gutenberg**, Lyon, France

– *LCL en ville*, exposition collective, Lyon, France

– *Matrioshkas Fever*, exposition personnelle, **Galerie Soffa**, Lyon, France

– *Infinytoon*, exposition collective, **Espace Wud&Iron**, Lyon, France

2015 – *Community of triangles*, expo collective, **Espace Ecosider**, St Pétersbourg, Russie

Le bon sens posthume (100 x 81 cm), acrylique sur toile, 2017



Autoportrait à l'âge de raison (81 x 65 cm), acrylique sur toile, 2017



CLÉMENT GARNUNG

Né en 1989 à Bordeaux, France

BIOGRAPHIE – Clément Garnung débute sa carrière artistique en 2012, après ses études d'architecture. Il a grandi entre l'Europe et l'Afrique, notamment auprès du grand peintre sénégalais Jacob Yacouba.

Proche des problématiques actuelles, il développe son propre procédé créatif : l'art comme vecteur, comme outil de réflexion capable de toucher et mettre bout à bout différentes strates de nos sociétés.

Invitant le spectateur à composer son œuvre, il s'inspire du mouvement Fluxus pour développer un lien fort et étroit avec le public.

→ www.clement-garnung.com

L'œuvre de Clément Garnung s'inspire directement de la Figuration Narrative. Il considère l'art et en particulier la peinture comme l'expression directe de la condition humaine. Un moyen permettant aux hommes de se soustraire de leurs attentes et leurs désirs.

Pour l'exposition *Les Figurations Nouvelles*, Clément Garnung revisite l'art du portrait et innove par des compositions originales mêlant différents éléments incompatibles au premier abord. Il s'affère à créer un dépassement et brouiller les frontières entre la peinture et l'architecture, vient alors se créer un dialogue entre l'individu contemporain et les constructions modernes qui l'abritent.

DERNIÈRES EXPOSITIONS

2017 – Exposition personnelle, **Forum des Arts**, Talence, France

2016 – *Paroles en friches*, exposition collective, **Taverne Gutenberg**, Lyon, France

– Résidence, exposition, performance, **Festival Spirale à Histoire**, Riscle, France

2015 – Exposition Château Freychaud, **Galerie Bouillon d'Art**, Bordeaux, France

2014 – Exposition, **Galerie Nationale de Dakar**, Sénégal

2013 – Exposition personnelle, **Institut Français de Saint-Louis**, Sénégal

Femme métisse, l'avenir (150 x 100 cm), techniques mixtes, 2017



L'ami Henri (150 x 130 cm), techniques mixtes, 2016



L'accord de la colère (150 x 160 cm), textures mixtes, 2016



Soleil du nord (150 x 130 cm), techniques mixtes, 2016



HENRI LAMY

Né en 1985 à Lyon, France

BIOGRAPHIE – Henri Lamy est un peintre figuratif français, né en 1985. Séduit par l'immédiateté et la spontanéité de l'acrylique ainsi que de l'utilisation du couteau, la qualité de son travail est mise en valeur par les couleurs vives et expressives de ses compositions.

En septembre 2015, il co-fonde, avec son épouse Maïa d'Aboville (designer interactif), la Taverne Gutenberg. Il a également débuté sa carrière d'artiste-peintre au 59 Rivoli où il a été résident pendant 6 mois en 2011. Il vit et travaille entre Lyon et les Philippines et expose actuellement à Lyon, Aix en Provence, Paris, Beijing, Manille, Tokyo, Bangkok et Sydney.
→ www.henrilamy.fr

Pour cette exposition, Henri Lamy dévoile ses derniers travaux autour du nu féminin. Sa réflexion se base sur une synergie des contrastes entre un héritage de la peinture classique et les multiples influences qu'il a pu connaître. L'artiste travaille à partir de modèles vivants et fait intervenir, dans ses toiles, des figures et des références emblématiques de l'histoire de l'art.

La peinture de Henri Lamy se caractérise par une immédiateté et une rapidité d'exécution. Une certaine transparence règne, le contenu semble comme en suspens dans le vide. Chaque élément du tableau est traité d'une manière différente, l'ensemble vient alors créer une certaine richesse picturale.

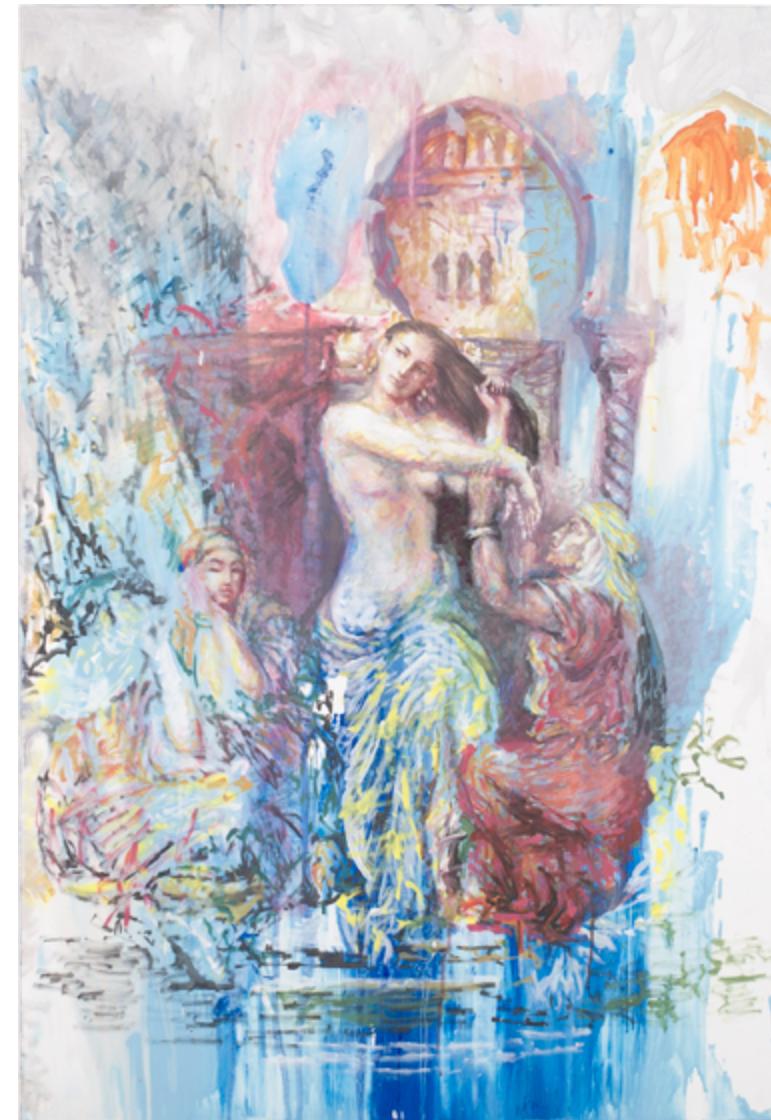
DERNIÈRES EXPOSITIONS

- 2017 – *Composons-nous* (exposition avec C. Garnung), **Forum des Arts**, Talence, France
 - *Power*, exposition personnelle, **Qube Gallery**, Cebu, Philippines
- 2016 – *Live Painting*, **Fondation Bergonié**, Bordeaux, France
 - *Performance de Capoeira Painting*, **SYP Gallery**, Tokyo, Japan
- 2015 – *Visages d'ailleurs*, expo. personnelle, **Galerie Bouillon d'Art**, Bordeaux, France
- 2014 – *Hope*, exposition personnelle, **Modern Gallery**, Bangkok, Thaïlande

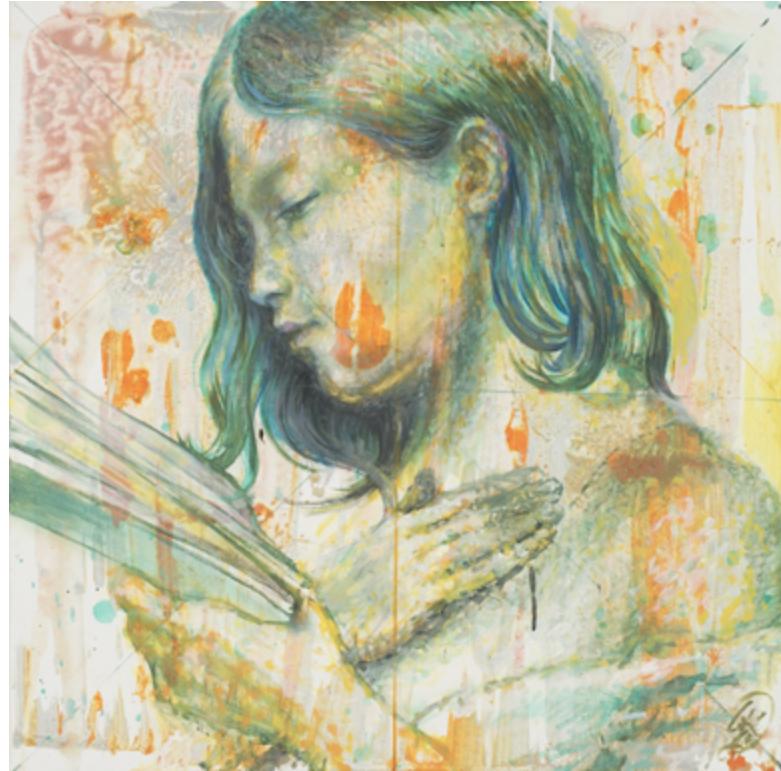
Endormie (120 x 120 cm), huile et acrylique sur toile, 2017



Hammam (130 x 100 cm), huile et acrylique sur toile, 2017



Lecture (100 x 100 cm), huile et acrylique sur toile, 2017



Le peintre (60 x 60 cm), huile et acrylique sur toile, 2017



Nu au boubou (120 x 120 cm), huile et acrylique sur toile, 2017



MAURICIO MASOLI

Né en 1986 à Salvador-de-Bahia, Brésil

BIOGRAPHIE – Né en 1986 à Salvador-de-Bahia au Brésil, Mauricio Masoli vit et travaille aujourd'hui à Montpellier.

Ses peintures à l'huile, tantôt baignées de couleurs, tantôt plus sombres, ont toujours trait à un sujet sociétal. Animaux, figures légendaires ou religieuses, personnages anonymes, les oubliés, la différence ethnique, l'utilité et l'inutile d'un quotidien exotique sont tous les éléments qui composent l'œuvre figurative de l'artiste brésilien.

Une réflexion de fond sur le monde qui l'entoure, qui n'empêche pas l'artiste de développer son propre langage esthétique.

→ www.artmajeur.com/moliveira

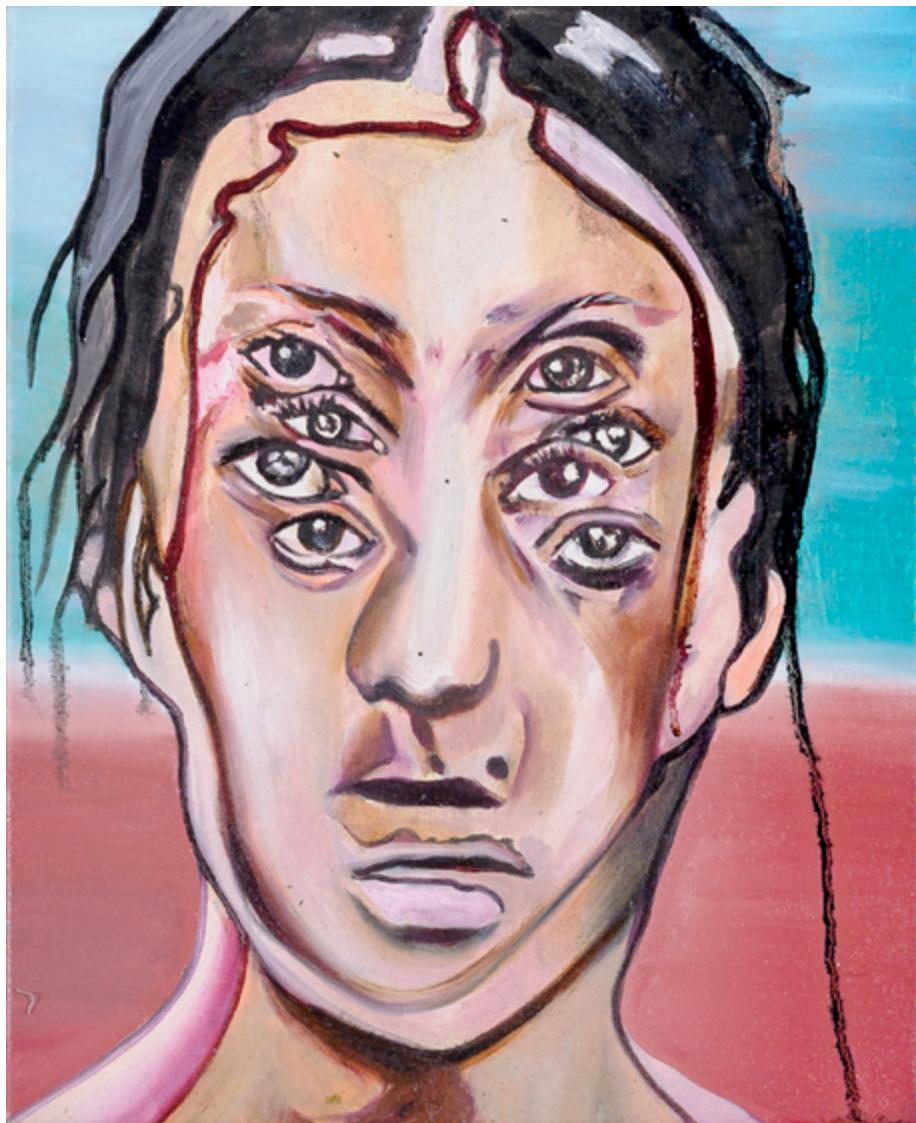
La série de toiles présentée par Mauricio Masoli propose une vision contrastée de notre société mondialisée ; un mélange de couleurs et de formes à partir d'une recherche pointilleuse sur la sensibilité propre de l'artiste.

Les personnages qui peuplent ses toiles se révèlent être à la fois simples et extraordinaires. Qu'ils soient représentés collectivement ou individuellement, ils constituent à chaque fois l'élément vital de la composition. Ces individus coexistent dans un genre de rêve lucide et contribuent à créer une atmosphère de proximité et de distance, de sacralité et de craintes, de sérénité et de violence.

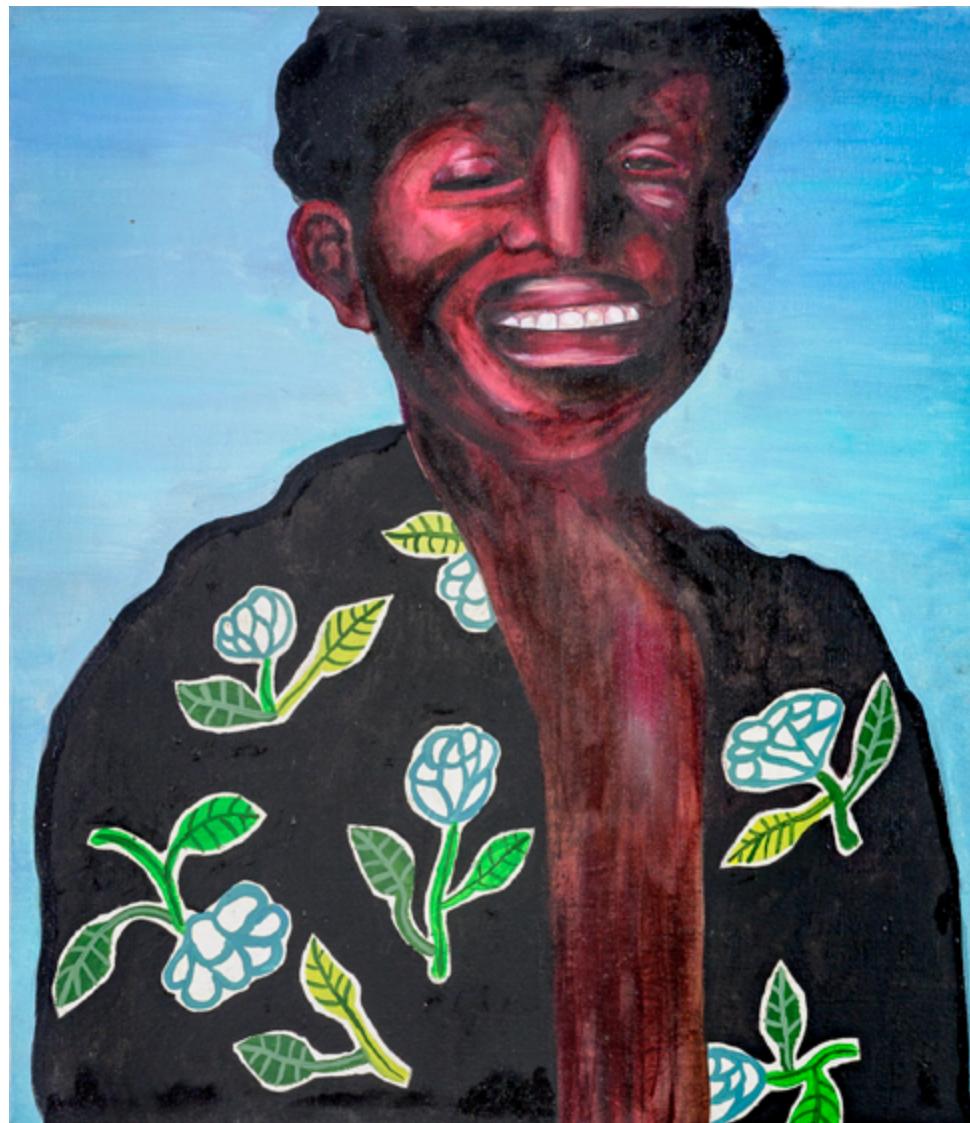
DERNIÈRES EXPOSITIONS

- 2016 – Exposition personnelle, **Le K.A.B.**, Paris, France
 - Exposition personnelle, **Centre d'art à Saint Maur**, Bagnols-sur-Cèze,, France
- 2015 – *L'immobile vivant*, Exposition collective, **Taverne Gutenberg**, Paris, France
 - Exposition personnelle, **Centrum Sete Sois Sete Luas**, Pise, Italie
 - Exposition personnelle, **Chapelle des Capucins**, Aiguës Mortes, France
- 2014 – Exposition personnelle, **Centre Culturel François-Villon**, Frontignan, France

Eyes (41 x 33 cm), huile sur toile, 2016



Andros (60 x 52 cm), huile sur toile, 2016



Mensonge (116 x 81 cm), huile sur toile, 2017



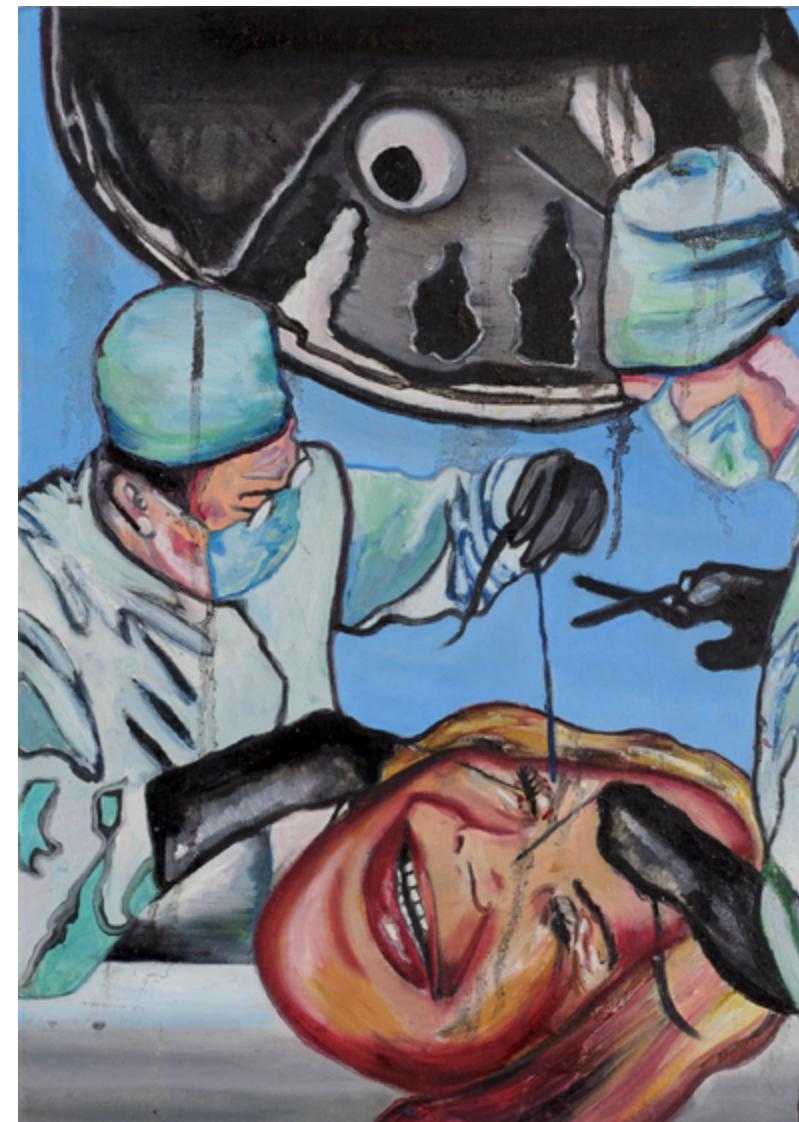
Visage (24 x 20 cm), huile sur toile, 2016



Reef Break (46 x 38 cm), huile sur toile, 2016



Esthétique (46 x 33 cm), huile sur toile, 2016



DOROTHÉE RICHARD

Née en 1978 à Bruxelles, Belgique

BIOGRAPHIE – Dorothée Richard est une artiste française diplômée des Beaux-Arts du Havre et de Rouen, basée aujourd'hui à Lyon.

Elle travaille sur les objets du quotidien, ceux dont la présence passe inaperçue mais qui font tout de même partis intégrante de nos vies. Dorothée transforme l'apparente trivialité de leurs fonctions en poésie.

Grâce aux feutres elle fixe sur différents supports des scènes de vie banales : un bureau, une cuisine, un évier, les transports en commun, une maison, un toit ... Des éléments à première vue insignifiants, mais qui en révèlent autant sur nous que notre apparence physique.

→ www.dorotheerichard.fr

Le travail présenté par Dorothée Richard pour cette exposition se développe autour d'une certaine poésie du quotidien. Elle intervient discrètement sur le réel et redonne vie à des scènes banales. Rien n'est laissé de côté, l'artiste venant sublimer l'insignifiant, le détail, pour leur conférer une dimension d'intemporalité.

Son utilisation du feutre et du papier accentue l'immédiateté et la fragilité de sa démarche, lui permettant de capturer des moments de vie, des fragments insolites.

Inspirée par Edward Hopper et Ed Ruscha, à l'image de Gas Station 4, elle apprivoise le thème des scènes de genre et fait naître chez le spectateur la rêverie et la contemplation par le plus commun des espaces.

DERNIÈRES EXPOSITIONS

2017 – *Scènes*, exposition personnelle, **Nouveau Palais de Justice**, Lyon, France

2016 – *Multiples*, exposition collective, **Mapraa**, Lyon, France

– *New York*, exposition collective, **Galerie Autour de l'Image**, Lyon, France

– *État des lieux*, exposition personnelle, **Galerie IODDP**, Lyon, France

2015 – Pop up Market, exposition collective, **Galerie Frank Pagès**, Genève, Suisse

– Salon d'art abordable, exposition collective, **La Bellevilloise**, Paris, France

Intérieur 1 (50 x 65 cm), feutres sur papier bristol, 2014



Intérieur 2 (50 x 65 cm), feutres sur papier bristol, 2014



Gas station 4 (50 x 65 cm), feutres et markers huile sur papier bristol, 2016



ABDOUL KHADRE SECK

BIOGRAPHIE – Abdoul Khadre Seck est le fils du grand Amadou Seck, ambassadeur des peintres sénégalais de l'École de Dakar et président de l'association des artistes d'Afrique de l'Ouest.

Autodidacte, Abdoul Khadre a d'abord appris du style de son père, pour ensuite trouver sa propre énergie au sein des artistes de la Taverne Gutenberg.

Ses seize années de résidence à Milan l'ont influencé et ont amené sa création dans une approche multiculturelle, un savant mélange de genres, d'histoires et de mythes africains.

Dans les tableaux qu'il présente pour l'exposition Abdoul Khadre Seck cherche à exprimer la pluralité d'influences qui l'accompagne. Aujourd'hui artiste résident de la Taverne Gutenberg, son travail est en constante mutation et se nourrit au contact des individus qu'il rencontre.

Sans laisser de côté son héritage sénégalais, le peintre renouvelle sa pratique en la confrontant aux techniques et aux thèmes classiques de l'histoire de l'art occidentale. La richesse de son travail repose alors sur cette confrontation, dans l'objectif de créer un effet de surprise chez le spectateur.

DERNIÈRES EXPOSITIONS

2016 – Résidence et expositions collectives, **Taverne Gutenberg**, Lyon, France

2010 – *La vie d'Afrique*, Bergamo, Italie

2008 – Exposition, **Transe Devere**, Rome, Italie

2005 – Exposition, **Hôtel la Marinella**, Calabre, Italie

2002 – Exposition, **Piscine Rose**, Milan, Italie

1998 – Exposition et performance, **Enda Tiers-monde**, Technopole de Dakar, Sénégal

L'attente (95 x 130 cm), acrylique sur toile, 2017



Couple Baoulé (162 x 130 cm), acrylique sur toile, 2017



Autoportrait (130 x 89 cm), acrylique sur toile, 2016



TAVERNE GUTENBERG

5 rue de l'Épée
69003 Lyon
www.taverne-gutenberg.com

Rédaction

Romain Weber

Direction Artistique

Maïa d'Aboville

Conception Graphique

Aurane Comte

Crédits Photographiques

Lionel Rault

Impression

Manufacture d'Histoires

Deux-Ponts

→ www.deux-ponts.fr

Catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition collective « Les Figurations Nouvelles » organisée par la Taverne Gutenberg à la galerie du 59 Rivoli, à Paris.

Edité en 2017, à 60 exemplaires

Prix

10 €

LES FIGURATIONS NOUVELLES

30 mars au 10 avril 2017 au 59 Rivoli,
Paris 1^{er}

Artistes : Agrume – Jim Céladon –
Mathilde Corbet – Clément Garnung –
Henri Lamy – Mauricio Masoli –
Dorothee Richard – Abdoul Khadre Seck



www.taverne-gutenberg.com

