



Agrume Jim Céladon Mathilde Corbet Clément Garnung Henri Lamy Mauricio Masoli Abdoul Khadre Seck Strydom Khwezi

SOMMAIRE

- 4 Intro
- 6 Agrume
- 12 Jim Céladon
- 20 Mathilde Corbet
- 24 Clément Garnung
- 30 Henri Lamy
- 50 Mauricio Masoli
- 58 Abdoul Khadre Seck
- 64 Khwezi Strydom



GALERIE – TAVERNE GUTENBERG

30 mars au 10 avril 2017 au 59 Rivoli, Paris 1er

À la fois résidence artistique et café-galerie, la Taverne Gutenberg est avant tout un lieu de rencontres, d'échanges, de création et de diffusion d'art. Situé dans un vieil immeuble au cœur de Lyon (Guillotière), cet espace est connu pour ses expositions collectives où chaque recoin des anciennes chambres et pièces est recouvert de fresques, d'installations et d'œuvres d'art en tout genre.

La Taverne Gutenberg est une association loi 1901 créée en septembre 2015 par Maïa d'Aboville (designer interactif) et Henri Lamy (artiste-peintre), ancien résident du 59 Rivoli. Elle compte à ce jour plus de 16 000 membres, 400 artistes exposants et 15 artistes résidents.

Soutenir la Taverne Gutenberg, c'est participer activement au déploiement d'une nouvelle offre culturelle à Lyon, ouverte à tous et pour tous.

→ www.taverne-gutenberg.com

AGRUME

l'illustration, de l'estampe et de la sérigraphie, de l'original et de l'artisanal, du mur et du papier, artistique à tendance pluridisciplinaire.

des images desquelles émerge un univers, des situations absurdes parfois acides, teintes romantiques et ambiances mélancoliques.

→ www.agrumenoir.com

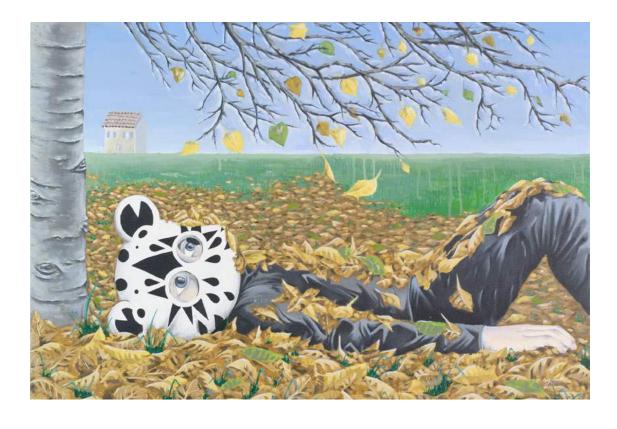
Les travaux présentés par Agrume sont une invitation BIOGRAPHIE – À la croisée de la peinture et de au voyage. L'artiste emmène le spectateur dans un univers utopique et poétique, à la frontière entre rêve et réalité. Chaque image s'accompagne de mots, comme une synthèse, une Agrume est le résultat d'une volonté d'expression confusion entre les arts visuels et la littérature.

Pour cette exposition, il met en lumière et interroge autant De l'importance des mots, se révèlent l'être humain, sa nature et son comportement - l'enfance, les rivalités, les confrontations et autres dominations - que une atmosphère. S'attirent et se complètent l'éphémère, le déclin ou encore la chute du vivant.

DERNIÈRES EXPOSITIONS

- 2016 *Summer Time*, exposition collective, **Galerie Clémouchka**, Lyon, France
 - *Ticket to ride*, exposition collective, **Galerie Le Cabinet d'Amateur**, Paris, France
 - Solstice, exposition collective, **Taverne Gutenberg**, Lyon, France
- 2015 *L'éternité s'éteindra*, exposition personnelle, **Make Noise Store**, Lyon, France
 - La garde de nuit s'est endormie, exposition personnelle, **Marc Perrot**, Lyon, France
- 2014 *Des collages*, exposition collective, **Galerie Artigone**, Lyon, France

Solitude peuplée : sous les feuilles du tilleul (64 x 94 cm), acrylique sur toile, 2017 − 1 500 €





Transparent, caché par les choses, je regarde le monde entre mes doigts (40 x 40 cm), huile et acrylique sur toile, 2017 – 750 € / toile







Gauche: Sur la table était posé un vase rempli d'un bouquet de jonquilles, il y avait aussi des pommes

Centre: Sur la table était posé un vase rempli d'un bouquet de roses, il y avait aussi un oiseau mort.

Droite: Sur la table était posé un vase rempli d'un bouquet de roses (21 x 29,7 cm), encre sur papier, 2017 – 450 € / toile







JIM CÉLADON

le processus du travail de Jim Céladon et se l'autre. transforme alors en une structure bien établie.

Ses œuvres font écho à l'actualité rencontrée ou subie de manière plus ou moins violente durant l'élaboration de ses toiles. Les mots se glissent comme un espace publicitaire dans la presque banalité du quotidien pour venir réveiller et heurter la conscience d'un spectateur sur-sollicité.

Jim Céladon utilise la peinture comme vecteur d'une époque cabossée et démembrée.

→ www.superfluide.com

Dans les œuvres présentées pour cette exposition, Jim Céladon se joue de la distinction entre la figuration et l'abstraction, il BIOGRAPHIE – Le hasard s'immisce dans confond les deux pratiques sans que l'une prenne l'ascendant sur

> L'artiste-peintre part de sujets communs, de scènes banales et parvient à les faire entrer dans un univers onirique. Des tranches de vie et de rêves plaquées les unes sur les autres qui viennent composer une narration picturale pour le spectateur. À cela, Jim Céladon confronte à ses compositions des éléments géométriques et graphiques accentuant la dimension surréaliste de ses créations.

DERNIÈRES EXPOSITIONS

2016 – *Nothing lasts forever,* exposition personnelle, **Espace Wud&Iron**, Lyon, France

2015 — En conversion, exposition collective, **Taverne Gutenberg**, Lyon, France

— L'immobile vivant, exposition collective, **Taverne Gutenberg**, Lyon, France

2013 — *Miroir*, exposition personnelle, **La Brèche**, Lyon, France

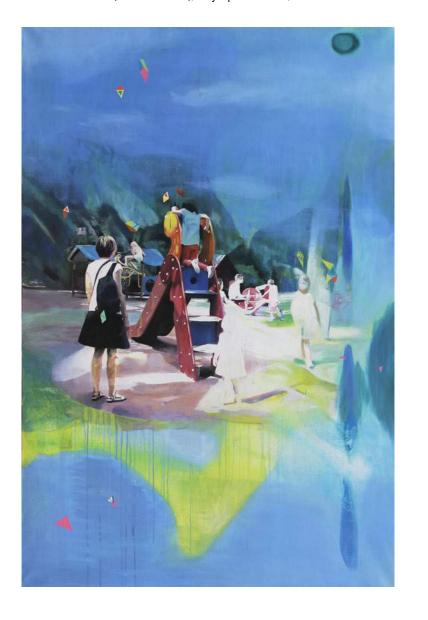
- Réalité double, exposition personnelle, Centre culturel de l'Arbresle, France

2012 — *Portraits*, exposition personnelle, **Bureau**, Lyon, France

Le square (195 x 130 cm), acrylique sur toile, 2015 – 4500 €



14







Don't turn your back (30 x 30 cm), acrylique sur papier monté sur disque vinyle, 2015 − 400 €



Les nuits heureuses (30 x 30 cm), acrylique sur papier monté sur disque vinyle, 2014 − 400 €



MATHILDE CORBET

BIOGRAPHIE — Mathilde Corbet est une jeune artiste autodidacte. Elle pratique autant la peinture que l'illustration et explore, de temps à autre le volume, les matières. Son travail est emprunt de formes rondes et oscille entre compositions graphiques et effluves abstraites.

nouvelles ima russe. De l'uti émergent dans s'y confondre.

Mathilde figuration nar:

En constante exploration, les thèmes quotidien par une qu'elle aborde sont changeants mais toujours vide dans la toile. emprunts d'une certaine poésie.

→ www.poppyatwork.com

Cette série de peintures est inspirée par des photographies d'enfance et l'absence de souvenir qui s'y rattache.

Cette distanciation, peut-être volontaire, permet l'apparition d'un monde créé de toute pièce, composé de nouvelles images mises en scène par le motif de la poupée russe. De l'utilisation compulsive de celle-ci, les personnages émergent dans des paysages nouveaux, noueux, jusqu'à parfois s'y confondre.

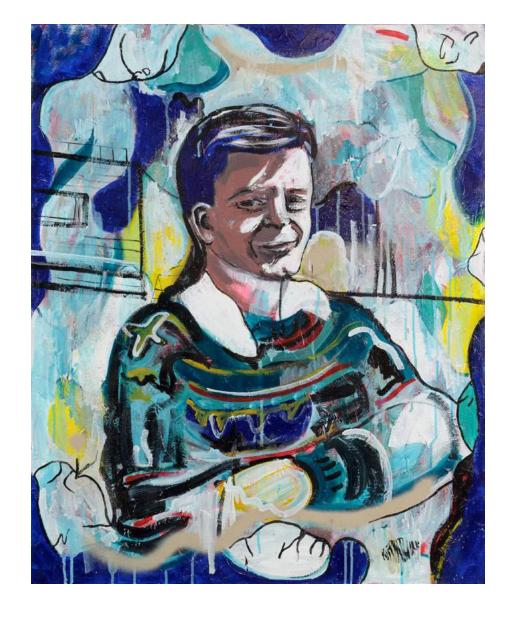
Mathilde Corbet se place dans l'héritage direct de la figuration narrative. Elle se dote de sa propre mythologie du quotidien par une composition originale venant remplacer le vide dans la toile.

DERNIÈRES EXPOSITIONS

2016 — Paroles en friches, exposition collective, **Taverne Gutenberg**, Lyon, France

- L'immobile vivant, exposition collective, **Taverne Gutenberg**, Lyon, France
- LCL en ville, exposition collective, Lyon, France
- Matrioshkas Fever, exposition personnelle, **Galerie Sofffa**, Lyon, France
- *Infinytoon*, exposition collective, **Espace Wud&Iron**, Lyon, France

2015 — Community of triangles, expo collective, **Espace Ecosider**, St Pétersbourg, Russie





CLÉMENT GARNUNG

BIOGRAPHIE – Clément Garnung débute sa attentes et leurs désirs. carrière artistique en 2012, après ses études l'Afrique, notamment auprès du grand peintre sénégalais Jacob Yacouba.

il développe son propre procédé créatif : l'art comme vecteur, comme outil de réflexion modernes qui l'abritent. capable de toucher et mettre bout à bout différentes strates de nos sociétés.

Invitant le spectateur à composer son œuvre, il s'inspire du mouvement Fluxus pour développer un lien fort et étroit avec le public.

→ www.clement-garnung.com

L'œuvre de Clément Garnung s'inspire directement de la Figuration Narrative. Il considère l'art et en particulier la peinture comme l'expression directe de la condition humaine. Un moyen permettant aux hommes de se soustraire de leurs

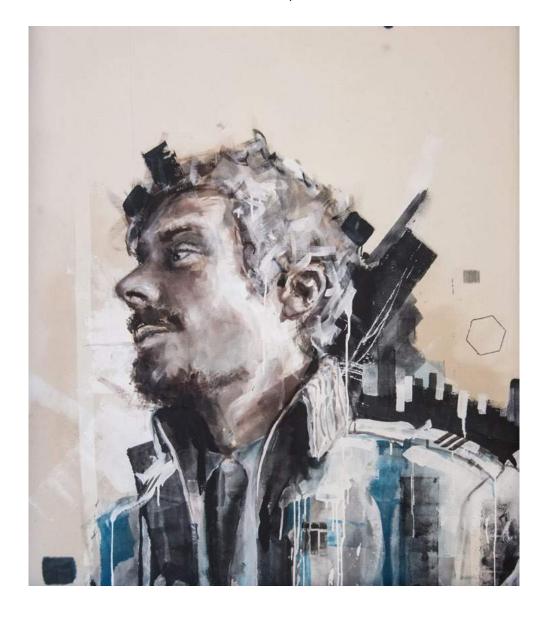
Pour l'exposition Les Figurations Nouvelles, Clément d'architecture. Il a grandi entre l'Europe et Garnung revisite l'art du portrait et innove par des compositions originales mêlant différents éléments incompatibles au premier abord. Il s'affère à créer un dépassement et brouiller les Proche des problématiques actuelles, frontières entre la peinture et l'architecture, vient alors se créer un dialogue entre l'individu contemporain et les constructions

DERNIÈRES EXPOSITIONS

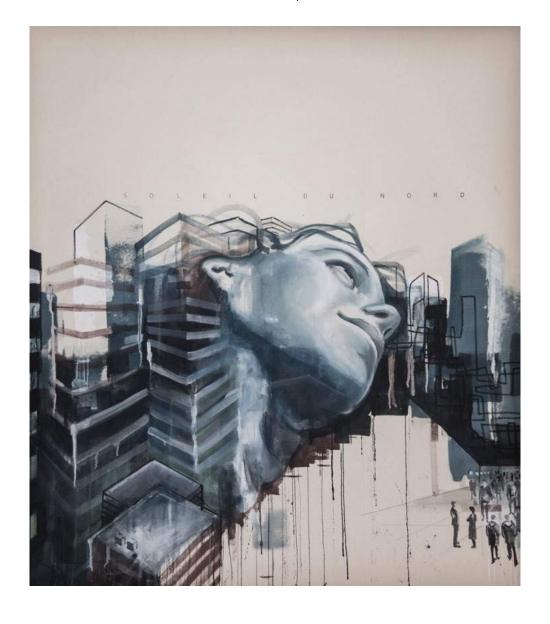
- 2017 Exposition personnelle, **Forum des Arts**, Talence, France
- 2016 Paroles en friches, exposition collective, **Taverne Gutenberg**, Lyon, France
 - Résidence, exposition, performance, **Festival Spirale à Histoire**, Riscle, France
- 2015 Exposition Château Freychaud, Galerie Bouillon d'Art, Bordeaux, France
- 2014 Exposition, **Galerie Nationale de Dakar**, Sénégal
- 2013 Exposition personnelle, **Institut Français de Saint-Louis**, Sénégal

Femme métisse, l'avenir (150 x 100 cm), techniques mixtes, 2017 − 1800 €









HENRI LAMY

BIOGRAPHIE – Henri Lamy est un peintre figuratif français, né en 1985. Séduit par l'immédiateté et la spontanéité de l'acrylique ainsi que de l'utilisation du couteau, la qualité de son travail est mise en valeur par les couleurs vives et expressives de ses compositions.

En septembre 2015, il co-fonde, avec son certaine richesse picturale. épouse Maïa d'Aboville (designer interactif), la Taverne Gutenberg. Il a également débuté sa carrière d'artiste-peintre au 59 Rivoli où il a été résident pendant 6 mois en 2011. Il vit et travaille entre Lyon et les Philippines et expose Beijing, Manille, Tokyo, Bangkok et Sydney. → www.henrilamy.fr

La réflexion d'Henri Lamy se base sur une synergie des contrastes entre un héritage de la peinture classique et les multiples influences qu'il a pu connaître. L'artiste travaille à partir de modèles vivants et fait intervenir, dans ses toiles, des figures et des références emblématiques de l'histoire de l'art.

Sa peinture se caractérise par une immédiateté et une rapidité d'exécution. Une certaine transparence règne, le contenu semble comme en suspens dans le vide. Chaque élément du tableau est traité d'une manière différente, l'ensemble vient alors créer une

DERNIÈRES EXPOSITIONS

actuellement à Lyon, Aix en Provence, Paris, 2017 – Composons-nous (exposition avec C. Garnung), Forum des Arts, Talence, France

- Power, exposition personnelle, **Qube Gallery**, Cebu, Philippines

2016 — *Live Painting*, **Fondation Bergonié**, Bordeaux, France

— Performance de Capoeira Painting, **SYP Gallery**, Tokyo, Japan

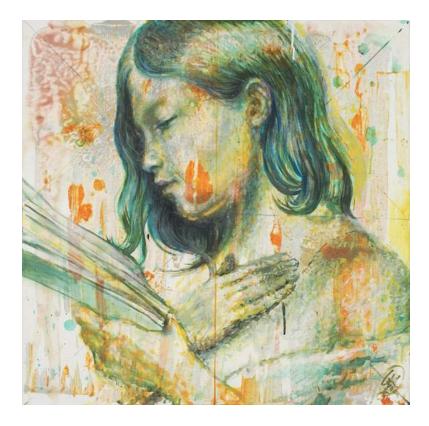
2015 — Visages d'ailleurs, expo. personnelle, Galerie Bouillon d'Art, Bordeaux, France

2014 – *Hope*, exposition personnelle, **Modern Gallery**, Bangkok, Thaïlande





Lecture (100 x 100 cm), huile et acrylique sur toile, 2017 – 2 500 €



Le peintre (60 x 60 cm), huile et acrylique sur toile, 2017 – 2 500 €











Royal (130 x 89cm), acrylique sur toile, 2017 – 3 000 €



Buko (x cm), acrylique sur toile, 2016 – 3000 €



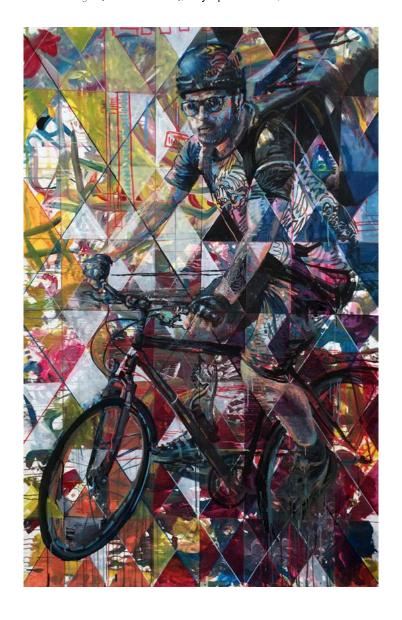




Capacoan (73 x 60 cm), acrylique sur toile, 2015 – 2 000 €

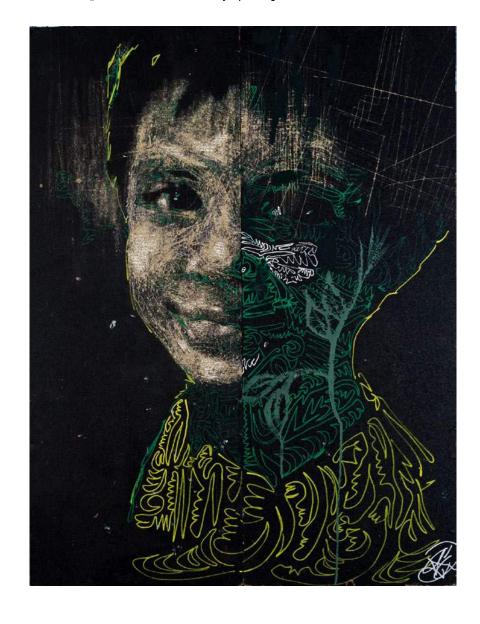


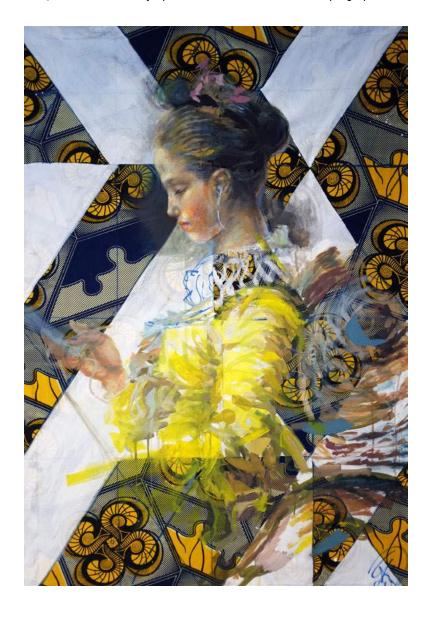
Le Messager (130 x 200 cm), acrylique sur toile, 2017 – 6 000 €











MAURICIO MASOLI

BIOGRAPHIE – Né en 1986 à Salvador-de-Bahia au Brésil. Mauricio Masoli vit et travaille aujourd'hui à Montpellier.

couleurs, tantôt plus sombres, ont toujours trait à un sujet sociétal. Animaux, figures légendaires oubliés, la différence ethnique, l'utilité et l'inutilé d'un quotidien exotique sont tous les éléments qui composent l'œuvre figurative de l'artiste brésilien

Une réflexion de fond sur le monde qui l'entoure, qui n'empêche pas l'artiste de 2016 – Exposition personnelle, **Le K.A.B**, Paris, France développer son propre langage esthétique.

→ www.artmajeur.com/moliveira

La série de toiles présentée par Mauricio Masoli propose une vision contrastée de notre société mondialisée; un mélange de couleurs et de formes à partir d'une recherche pointilleuse sur la sensibilité propre de l'artiste.

Les personnages qui peuplent ses toiles se révèlent être à la fois simples et extraordinaires. Qu'ils soient représentés Ses peintures à l'huile, tantôt baignées de collectivement ou individuellement, ils constituent à chaque fois l'élément vital de la composition. Ces individus coexistent dans un genre de rêve lucide et contribuent à créer une ou religieuses, personnages anonymes, les atmosphère de proximité et de distance, de sacralité et de craintes, de sérénité et de violence.

DERNIÈRES EXPOSITIONS

— Exposition personnelle, **Centre d'art à Saint Maur**, Bagnols-sur-Cèze,, France

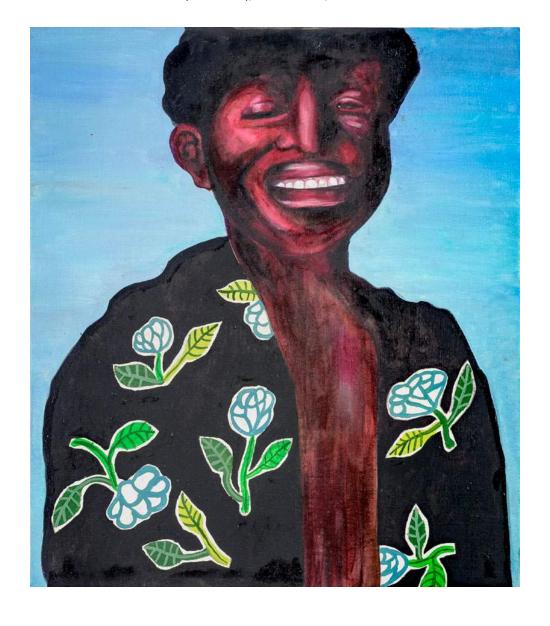
2015 — L'immobile vivant, Exposition collective, **Taverne Gutenberg**, Paris, France

- Exposition personnelle, **Centrum Sete Sois Sete Luas**, Pise, Italie

— Exposition personnelle, **Chapelle des Capucins**, Aiguës Mortes, France

2014 — Exposition personnelle, **Centre Culturel François-Villon**, Frontignan, France













ABDOUL KHADRE SECK

président de l'association des artistes d'Afrique de l'Ouest

Autodidacte, Abdoul Khadre a d'abord appris du style de son père, pour ensuite trouver Taverne Gutenberg.

Ses seizes années de résidence à Milan l'ont influencé et ont amené sa création dans une approche multiculturelle, un savant mélange de genres, d'histoires et de mythes africains.

Dans les tableaux qu'il présente pour l'exposition Abdoul Khadre Seck cherche à exprimer la pluralité d'influences qui BIOGRAPHIE – Abdoul Khadre Seck est le l'accompagne. Aujourd'hui artiste résident de la Taverne fils du grand Amadou Seck, ambassadeur Gutenberg, son travail est en constante mutation et se nourrit des peintres sénégalais de l'École de Dakar et **au contact des individus qu'il rencontre.**

Sans laisser de côté son héritage sénégalais, le peintre renouvelle sa pratique en la confrontant aux techniques et aux thèmes classiques de l'histoire de l'art occidentale. La richesse de son travail repose alors sur cette confrontation, dans sa propre énergie au sein des artistes de la l'objectif de créer un effet de surprise chez le spectateur.

DERNIÈRES EXPOSITIONS

59

2016 — Résidence et expositions collectives, **Taverne Gutenberg**, Lyon, France

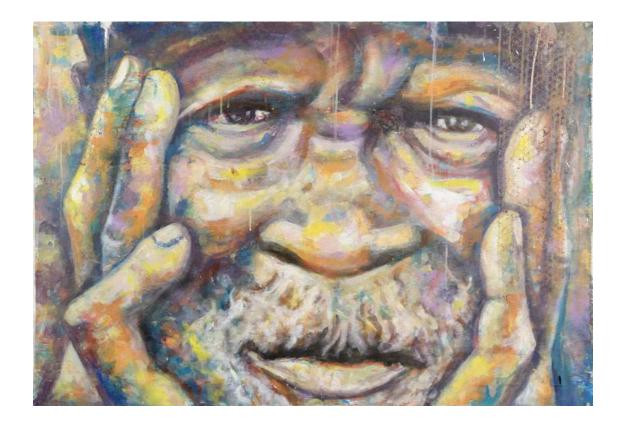
2010 – *La vie d'Afrique*, Bergame, Italie

2008 — Exposition, **Transe Devere**, Rome, Italie

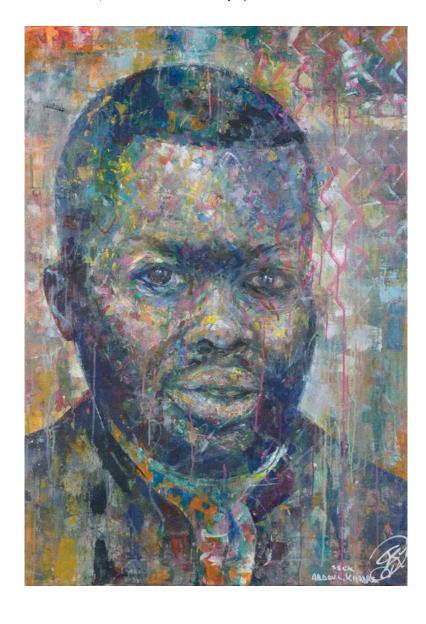
2005 — Exposition, **Hôtel la Marinella**, Calabre, Italie

2002 — Exposition, **Piscine Rose**, Milan, Italie

1998 — Exposition et performance, **Enda Tiers-monde**, Technopole de Dakar, Sénégal









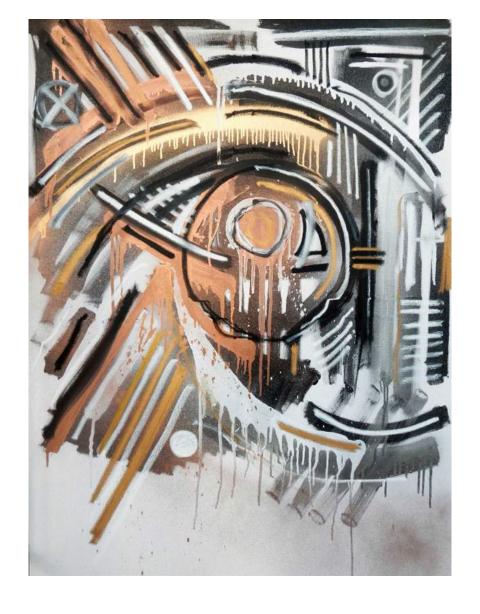
KHWEZI STRYDOM

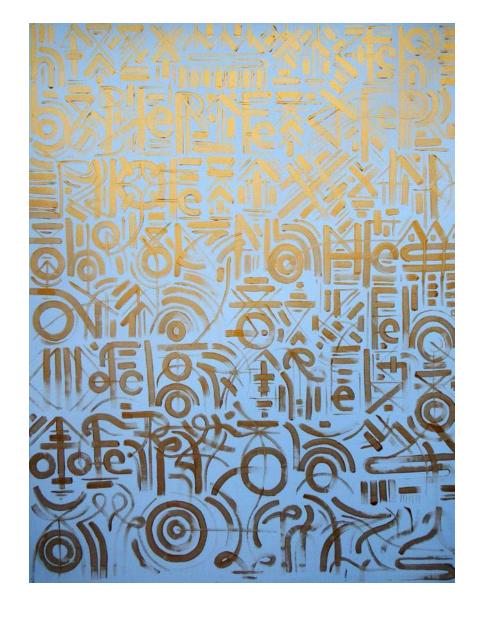
à Tunis et d'un père métis Sud-Africain, Khwezi Strydom a baigné très tôt dans un carrefour de cultures et d'influences, qu'il a su enrichir au fil de nombreux voyages et d'expériences initiatiques.

Khwezi puise son inspiration dans l'idée de communion entre les différentes cultures et dans l'observation des BIOGRAPHIE – Né d'une mère Française née antagonismes de notre époque, comme celui, toujours plus marqué, de la tradition ancestrale face à la recherche du

> Les codes de cultures traditionnelles rejaillissent, mêlés aux influences urbaines plus contemporaines... Joie et aliénation se côtoient dans un mélange de couleurs et de formes qui traduisent l'attachement de l'artiste à la notion de liberté.













UJTRUJTP (160 x 120 cm), acrylique sur toile, 2016 – 2 500 €



Rédaction

Romain Weber

Direction Artistique

Maïa d'Aboville

Conception Graphique Aurane Comte

Crédits Photographiques Lionel Rault

CATALOGUE – TAVERNE GUTENBERG

5 rue de l'Épée, Lyon 3ème

Artistes : Agrume – Jim Céladon Mathilde Corbet – Clément Garnung – Henri Lamy Mauricio Masoli – Abdoul Khadre Seck Khwzei Strydom



www.taverne-gutenberg.com

